

Literární migrace jako kulturotvorný fenomén 19. a 20. století.

1. Uvedení do tématu. Literatura v kontextu umění. Literatura a filozofie. Literární komparatistika. Problém originality. Literatura umělá a literatura lidová. Příběh jako literární materiál. Zdroje příběhů. Základní typologie literárních postav. Způsoby a důvody šíření epických látek. Interpretace rovin literárního transferu (Aeneis – Odyssea).
2. Příběh a historická realita. Středověké zdroje literárních obrazů. Návrat rytířství v čase fin de siècle (E. Rostand: Cyrano z Bergeracu – 1897).
3. – 4. “Věčné příběhy” renesance. Don Juan, Don Quijote, Faust, Hamlet.
5. – 6. Romantismus: zdroje a důsledky. (Goethův Werther a Buninův Mít'a).
7. – 8. Turgeněv v Paříži čili ruský prostor ve francouzském salónu (Maupassant a Turgeněv).
9. – 10. Česká kultura mezi Ibsenem, Hauptmannem a Dostojevským.
11. – 13. Mytologické návraty (Bulgakov, Ajtmatov, Jerofejev, Joyce).
14. Udělení zápočtů.

Doporučená literatura:

Bloom Harold, *Kánon západní literatury*, Praha 2000.

Fischer Otokar, *Duše, slovo, svět*, Praha 1965.

Hilský Martin, *Modernisté*, Praha 1995.

Jirát Vojtěch, *Portréty a studie*, Praha 1978.

Mathesius Vilém, *Jazyk, kultura, slovesnost*, Praha 1982.

Soukup Václav, *Dějiny antropologie*, Praha 2004.

Svatoň Vladimír, *Z druhého břehu*, Praha 2002.

Šalda František Xaver, *O předpokladech a povaze tvorby*, Praha 1978.